

*Национальный исследовательский университет  
«Высшая школа экономики»  
Международная лаборатория исследований  
русско-европейского интеллектуального диалога*

**О. А. Жукова**

**ФИЛОСОФИЯ  
РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА  
ЧЕЛОВЕКА И ИСТОРИИ**

Издательство «Согласие»  
Москва  
2017

УДК 130.2  
ББК 87.1+71.1  
Ж 85

#### Рецензенты

*А. Л. Доброхотов*, доктор философских наук, профессор  
*И. В. Кондаков*, доктор философских наук, профессор  
*Н. А. Хренов*, доктор философских наук, профессор

**Жукова О. А.**

**Ж 85** Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории / О. А. Жукова. — М.: ООО «Издательство «Согласие», 2017. — 624 с.

ISBN 978-5-906709-88-2

В монографии российского философа и культуролога, профессора Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» О. А. Жуковой рассматриваются культурфилософские сюжеты, ставшие традиционными для русских мыслителей XIX–XX вв. и не потерявшие своего значения для современных философов культуры и истории, философских антропологов, историков отечественной мысли. В центре исследовательского внимания находится проблема смысловой взаимообусловленности религиозной, художественной и социально-политической традиции в российской истории, тематизированная концептом человека, культуры и творчества. В истории России обнаруживает себя проблема преемственности духовного и социального опыта, наследования и трансляции значений и смыслов, выработанных предшествующим опытом культуры. Эта логика трансформаций, разрушающая идеально-ценностную сферу культуры, проявляется в русской интеллектуальной и социальной истории как противоречие между неотчуждаемой в христианской традиции свободой лица и традиционализмом власти, маркируя оппозицию либерализма и консерватизма в отечественной общественной мысли. Автор очерчивает контур российской культурной истории, продолжая дискуссию о цивилизационной и культурно-политической идентичности России. В монографии проблематизируется тема философии творчества, трактуемого в русской культуре как способ спасения и нравственного служения, анализируются художественная и религиозная традиции русской культуры, реконструируется образ России и Европы, репрезентируемый в национальном самосознании.

Издание адресовано исследователям, студентам и аспирантам, специализирующимся в области истории русской мысли, философии культуры, философской антропологии, эстетики, а также широкому кругу читателей, проявляющих интерес к проблемам философии русской культуры, истории и искусства.

УДК 130.2

ББК 87.1+71.1

ISBN 978-5-906709-88-2

© Жукова О. А., 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. Философский дискурс о русской культуре . . . . . 5

### Раздел I. ЧЕЛОВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. ОПЫТ ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ

<b>Часть 1. Христианский универсализм русской культуры и искусства: типология культуры как типология личности.</b>	23
Глава 1. Древняя Русь: культура Слова и Образа. . . . .	23
Глава 2. Онтологическая эстетика и художественная практика древнерусской культуры . . . . .	46
Глава 3. Нравственный порядок человеческого бытия: христианский этос русской литературы . . . . .	65
Глава 4. Эстетические идеалы русской культуры в творческом опыте композиторов . . . . .	131
Глава 5. Человек, природа и культура: философия пейзажного образа в русском искусстве. . . . .	181
<b>Часть 2. Метаморфозы культурной традиции: от постклассики к постнеклассике . . . . .</b>	208
Глава 1. На изломе традиции: проблемы типологии художественного самосознания . . . . .	208
Глава 2. Арт-миф и социальная утопия русского авангарда. . . . .	229
Глава 3. Открытие современности: художественная философия неклассической культуры . . . . .	251
Глава 4. Бытие в культуре: искусство как способ жизни. . . . .	266
Глава 5. Ночные интуиции русской литературы и искусства: историческая динамика культуры . . . . .	281

### Раздел II. РУССКАЯ КУЛЬТУРА: ФИЛОСОФСКАЯ ОПТИКА ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ

<b>Часть 1. Россия в европейской перспективе: ценностные основания культуры и политики . . . . .</b>	301
Глава 1. Культурный код России: опыт философии истории Н. М. Карамзина . . . . .	301
Глава 2. Философия русского европеизма: национальная культура и ценности модерна в творческом опыте Н. В. Станкевича . . . . .	338

## Оглавление

---

Глава 3. Христианские основы общественной жизни: культурно-политический идеал И. С. Аксакова. . . . .	372
Глава 4. Неославянофильство и неозападничество: спор о русской и германской культуре . . . . .	396
Глава 5. Дискурс о русской власти: нравственное измерение политического . . . . .	415
Глава 6. Россия и свобода: философия культуры и истории Г. П. Федотова . . . . .	439
Глава 7. Русская культура в европейском контексте: философия культурного универсализма В. В. Вейдле . . .	465
<b>Часть 2. Метафизика и аналитика русской культуры и истории . . .</b>	<b>484</b>
Глава 1. Концепт культуры и творчества в русской религиозно-философской мысли . . . . .	484
Глава 2. Свобода и бессмертие: христианская логика исторического процесса С. Н. Трубецкого. . . . .	507
Глава 3. Русская культура и интеллектуальная традиция Европы: философия логизма В. Ф. Эрнэ . . . . .	525
Глава 4. Смысл и бессмыслица эпохи: метафизика революции Е. Н. Трубецкого. . . . .	558
Глава 5. Духовный смысл творчества: эсхатологическая метафизика Н. А. Бердяева . . . . .	571
Глава 6. Идея России: метафизическая культурсоциология Ф. А. Степуна . . . . .	589
<b>Вместо заключения. Модус России. Русская культура во времени и вечности . . . . .</b>	<b>601</b>
<b>Именной указатель . . . . .</b>	<b>609</b>
<b>Сведения об авторе . . . . .</b>	<b>621</b>