

Т. С. Злотникова

ФИЛОСОФИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ
ЛИЧНОСТИ

Москва
Издательство «Согласие»
2017

УДК 008 + 792
ББК 71.0 + 85.330
3 68

Рецензенты

К.Э. Разлогов, доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный деятель искусств РФ
Н.А. Хренов, доктор философских наук, профессор

Обложка

Алексей Дмитриев
В оформлении обложки использован
фрагмент картины А. Дмитриева

Злотникова Т.С.

3 68 Философия творческой личности. Монография/ Т.С. Злотникова. — М.: ООО «Издательство «Согласие», 2017. — 918 с.
ISBN 978-5-906709-74-5

В книге искусствоведа и культуролога Татьяны Злотниковой выстроена авторская концепция изучения творческой личности как философски, эстетически, социально-психологически и социокультурно осмысливаемого феномена. Концепт творческой личности получил не только обширное и многоаспектное теоретическое осмысление, но раскрылся в спектре эмпирического анализа: через культурные коды идентификации творческой личности (в первую очередь архетип и игру), через национально-ментальную специфику русской культуры (напряженность пограничного мироощущения и социального бытия, взаимодействия со средой, в том числе провинциальной, и властью, в том числе тоталитарной), через парадоксально выявляемую проблематику массовой культуры (среды обитания и субъекта деятельности отечественных творцов). Особое место в книге занимают личности и парадоксы творческих судеб конкретных отечественных персон, среди которых – и великие писатели (Пушкин, Гоголь, Чехов, Горький), и великие режиссеры (Мейерхольд, Вахтангов, Козинцев, Товстоногов, Эфрос, Ефремов, Волчек, Захаров), и великие актеры (М. Чехов, Лебедев, Юрский), и – что делается впервые – ученые разных поколений, чьи работы изучены и как собственно научные сочинения, и как литературные произведения (от классиков, Бердяева и Розанова, до современников, Кондакова и Кантора). Автор книги показала собственный путь понимания творческой личности, и путь этот составляет несколько десятилетий; различные фрагменты данной книги публиковались прежде в научных журналах, сборниках и многочисленных монографиях, но материал в его целостности собран впервые.

УДК 008 + 792 ББК 71.0 + 85.330

ISBN 978-5-906709-74-5 © Злотникова Т.С., 2017

© Дмитриев А., оформление обложки, 2017

© ООО «Издательство «Согласие», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие (тезисы)	7
-----------------------------------	---

ЧАСТЬ 1.

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ПОНИМАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Глава 1. Идентификация творческой личности	13
---	----

Глава 2. Методологическая междисциплинарность понимания творческой личности	42
--	----

2.1. За пределами привычного: современные методологические искания	42
---	----

2.2. Творческая личность в условиях методологических «ответвлений» ее изучения.....	56
--	----

2.3. Эстетический модус трансформаций творческой личности: между классической традицией и постмодернистским бытием	73
--	----

Глава 3. Культурные коды идентификации творческой личности	97
---	----

3.1. Архетип в философско-психологической традиции	97
--	----

3.2. Игра — деятельность и стратегия.....	109
---	-----

Глава 4. Парадоксы бытия творческой личности в России	121
--	-----

4.1. Русский человек «бездны на краю»	121
---	-----

4.2. Русский человек в парадигме абсурда	132
--	-----

ЧАСТЬ 2.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ДИСКУРС ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Глава 5. Творческая личность как микроструктура	171
--	-----

5.1. Мужской архетип в поле российской массовой культуры.....	171
---	-----

5.2. Женский архетип в российской массовой культуре.....	181
5.3. Архетип ребенка в художественной культуре.....	190
5.4. Архетип старца и парадоксы возрастного бытия современных творцов	207
5.5. Творчество как поступок: от образа к демонстрации	216
5.6. Личность творца в ситуации конца (позапрошлого) века: симптомы конца, типологический подход	225

Глава 6. Творческая личность в социальной

макроструктуре	240
6.1. Личность и власть в России: художественный и публицистический дискурсы.....	240
6.2. Живой творец для власти ненавистен?	273
6.3. Свобода творческой личности в контексте имперского бессознательного	282
6.4. «Оттепель» в культурной памяти современной России.....	293
6.5. Политические интенции творцов в горизонте российского самосознания.....	299

Глава 7. Внеструктурные парадоксы бытия

творческой личности в России	317
7.1. Провинция — среда обитания творческой личности	317
7.2. Субъекты массового сознания в провинции и столице: интеграция или разобщение?	328
7.3. Творчество «на продажу» в горизонте массовой культуры.....	336
7.4. Личность творца и личность «человека массы» как субъекты толерантности (человек и телевизор).....	351

ЧАСТЬ 3.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ В АНТРОПОЛОГИЧЕСКОМ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ДИСКУРСАХ

Глава 8. «Литература добра и учительства»	393
8.1. «Пушкин — мера, Пушкин — грань».....	393
8.2. Тень Гоголя «меня усыновила»	402
8.3. Диагноз XX века: А. П. Чехов.....	432

8.4. «Плохо выпеченный хлеб»	
в картине мира М. Горького-драматурга.....	473
8.5. Маяковский — продолжается?.....	484
8.6. Бегство от «крепости» по версии В. Кантора	488

Глава 9. Диктаторы и жертвы:

режиссер как творческая личность	499
9.1. Миф о режиссере как культурфилософский парадокс: Е. Вахтангов.....	499
9.2. Вождь из «страны искусства»: В. Мейерхольд.....	515
9.3. Планеты «Гамлет» и «Дон Кихот» в космосе русского кино: Г. Козинцев.....	537
9.4. «Так хочет время...»: Г. Товстоногов.....	549
9.5. «Если довелось в империи родиться...» А. Эфрос.....	589
9.6. Подтексты и реплики как образ жизни: О. Ефремов.....	600
9.7. Женщина-режиссер — ошибка или закономерность: Г. Волчек.....	626
9.8. Неправильный патриарх: Ю. Любимов.....	659
9.9. Ностальгия в ироническом духе: М. Захаров.....	673
9.10. Странная любовь Э. Някрошюса: из России в Россию	688

Глава 10. Дитя, мудрец, любимец богов:

актер как творческая личность	693
10.1. «Величие и детскость» М. Чехова.....	693
10.2. Великий «пегий»: Е. Лебедев.....	712
10.3. Избранник и пасынок судьбы: С. Юрский.....	728
10.4. Почти ушедшая «натура»: отечественные актеры и актрисы конца XX — начала XXI вв.	753

Глава 11. Ученые — исследователи творчества

и творцы	791
11.1. Экзистенция пограничности: Н. А. Бердяев и его современники.....	791
11.2. «Психологический курьез»: В. В. Розанов.....	802
11.3. Исследователь и субъект коммуникации в культуре: Ю. М. Лотман.....	816

11.4. О бедных талантах: Г. Бродская.....	826
11.5. Что им Гекуба: А. Еремеев, Н. Киященко.....	840
11.6. Параллельные меридианы: Н. Воронина, Т. Кузнецова, Е. Бурлина.....	847
11.7. Глобалитеты ученого: И. Кондаков	865
11.8. «Другой» в деятельности и диалоге: Е. Шапинская.....	878
11.9. Российский философ на перекрестке смыслов: С. Никольский	888
Глава 12. Творцы с провинциальной «пропиской»	897
12.1. Подозрительно современный публицист: Л. Трефолев	897
12.2. Поэтическая душа в конце XX века: К. Васильев.....	901
12.3. «Передвижник» Ю. Барышев.....	906
Послесловие	915